室蘭工業大学
学術資源アーカイブ
Muroran Institute of Technology Academic Resources Archive

ドイツ民謡集並びに蒐集関連文献目録

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 室蘭工業大学 公開日: 2014-06-11 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 坂西, 八郎 メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/10258/3352

ドイツ民謡集並びに蒐集関連文献目録

坂　西　八　郎

Materialien deutscher Volksliedsammlungen

Hachiro Sakanishi

Der vorliegenden Materialien deutscher Volksliedsammlungen liegen die Belege des DVA zugrunde. Durch die Freundlichkeit von Herrn Hauptkonservator Dr. R. W. Brednich war es moglich, daß uns die umfangreichen Materialien für die Volksliedforschung in Japan als erste Information zur Verfügung gestellt wurden.

「ドイツ民謡文庫」とその課題 The DVA and its problem においてすでに述べたごとく，DVA 設立以来の資料整備の仕方には，大まかにみて5系統の分類があった。その第一，「書誌的・著者別目録」 Der bibliographische Katalog, geordnet nach Verfassern の資料にもとづき，こゝに若干の文献目録を提示することに成功した。古い時代の文献には，発行年月日，発行場所・出版社（者）など無記入のものが普通であり，また現代に至っても同一出版社から出版された書物においてすら，それらの記入法は必ずしも統一されてはいない。文献目録作成に際して，この不統一がそのまゝ尊重される方法もあり得る。

ブレードニヒが「ドイツ民謡文庫創立50周年に寄せて」Zum 50-jahrigen Bestehen des Deutschen Volksliedarchivs in Freiburg i. Br. に述べているごとく，同文庫の当面の主要な課題：「ドイツ民謡とその旋律」Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien（1934年第1巻発行，現在第5巻）の巻末（ほゞ第20巻以降）の資料として文献目録が作成される予定である。こゝに当資料作成作業に参加したI・ベーアマン嬢 Frl. cand. Phil. I. Behrmann, 文庫助手H・ビンダー夫人 Frau H. Binder の名前を記して謝す。また煩雑な

実務連絡を担当された文庫秘書M・ガイルマン女史 Frl. M. Geilmann に深く謝す。

Böhme, F. M. : Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert.
Leipzig, 1877. Reprint Hildesheim : Gg. Olms ; Wiesbaden : Breitkopf & Härtel 1966. LXXII, 832 S.

Hoffmann von Fallersleben : Lieder aus dem XV. Jahrhundert.
In : Hoffmanns Fundgruben f. Geschichte dt. Sprache u. Litteratur. I. 1830, 327ff.

Reuss, : Zwei Lieder aus dem 15. Jahrhundert.
In : Zs. f. d. Mythologie u. Sittenkunde 1(1853), 467.

Zingerle, I. V. : Bericht über die Sterzinger Miscellaneen-Handschrift (Ca.1400).
In : Sitzungsberichte d. philosoph.- hist. Klasse d. kais. Akademie d. Wissenschaften zu Wien 54 (1867), 293ff.

Crecelius, W. : Lieder aus dem XIV. bis zum XV. Jahrhundert.
In : Germania 12(1867), 226ff.

Laufenberg, H. v. : Straßburg Stadtbibliothek. Papierheft. B 121. 4°(ca 1430).
Abschrift durch J. Wackernagel, kopiert. v. F. M Böhme, Nachlaß Stadtbibl. Dresden.

Eitner, R. : Ein Liederbuch des 15. Jahrhunderts. (Berlin Ms. mus. 8037).
In : Monatshefte. f. Musikgeschichte 6(1874), 67ff.

(anon). : Das Walthersche Liederbuch 1461-1467. (München Ms. germ. 810).
In : Monatshefte. f. Musikgeschichte 6(1874), 147.

(anon). : Das Münchner Liederbuch 1461-1467. Kgl. Hof-u. Staatsbibl. in München, Ms. 208(Mus. Ms. 3232 i. 12°,

früher Cod. germ. 810).
In : Das d. Lied des XV. und XVI. Jahrhunderts in Wort, Melodie und mehrstimmigem Tonsatz. II. Bd. (Berlin 1880), 1-43, 45-233. (Hartmann Schedels Ldb.)

Frommann, K. : Das Münchner Liederbuch 1463-67.
In : Zs. f. dt. Philologie 15(1883), 104-126.

Bolte, J. : Ein Augsburger Liederbuch vom Jahre 1454.
In : Alemannia 18 (1890), 97-127.

Kinzel, K. : Kunst- und Volkslied in der Reformationszeit ausgewählt und erläutert. Denkmäler der älteren deutschen Literatur. III, 4. (Kirchenlieder, Weltl. Dichtungen, 34 Volkslieder).
Halle : Buchhandlung des Waisenhauses 1892
Rez. : Zs. f. dt. Philologie 24, 431.

Schmidt, F. : Deutsche Handschriften in Maihingen (15. Jahrhundert). Fürstl. Wallerstainische Sammlung.
In : Alemannia 24 (1897), 179.

Zeißberg, H. R. v. : Zur Geschichte der Minderjährigkeit Herzog Albrechts V. von österreich. Mit einer Beschreibung der Handschrift Suppl.3344 der k. k. Hofbibliothek in Wien. Eine Sammelhandschrift. (Bl. 100 b-114 a enthält Lieder, niedergeschrieben vom Schulmeister L. v. Egkenfelden in Hainburg 1431).
In : Archiv f. österr. Geschichte 86 (1899), 455ff.

Batka, R. : Das Hohenfurter Liederbuch.
In : Dt. Arbeit 1 (1901/02), 59ff.

Bömer, : Eine Vagantenliedersammlung des 14. Jahrhunderts in Hadringen.
In : Zs. f. dt. Altertum 49 (1908), 2-3.

Claußen, B. : Rostocker Niederdeutsches Liederbuch vom Jahre 1478. Mit einer Auswahl der Melodien bearb. v. A. Thierfelder. Buchschmuck v. Th. Balzer.

Rostock : Hinstorff 1919. XXVI, 80 S. 8°.
Rez : Niedersachsen 25, 219.

Kern, F. : Deutsche Volkslieder des Mittelalters.
Berlin : Volksverb. d. Liederfreunde 1922.

: Deutsche Volkieder des Mittelalters, ausgew. m. 20 Zeichnungen nach Dürer.
Berlin : Wegweiser Verlag 1922. XIX, 385 S.

(anon). **Lochhaimer Liederbuch(ca 1450-1460). Fundamentum organisandi des Konrad Paumann. Hrsg. v. K. Ameln.**
Berlin : Wölbing-Verlag 1925. 96, 24 S.
Rez. : Ztg. Musik 93, 92 ; Die Musik 18, 689ff. ; Die Musikerziehung 3, 155 ; Die Musikantengilde 4, 96.

Müller-Blattau, J. : Vom Musizieren des Lochhaimer Liederbuchs (ca 1450-1460). Ein Beitrag zur Aufführungspraxis älterer deutscher Musik.
In : Die Singgemeinde 2(1926), 89-94.

Lochhaimer Liederbuch (ca 1450-1460). 1. Teil : Die mehrstimmigen Sätze. Hrsg. v. K. Ameln.
Augsburg : Bärenreiter-Vernlag 1925.
Angez. : Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege 20,143.

Joppich, G. : Das Lochhaimer Liederbuch von einer anderen Seite betrachtet.
In : Die Singgemeinde 1(1925), 45-47.

Lochhaimer Liederbuch (ca 1450-1460). Neudeutsche Fassung v. K. Escher, bearb. der Mel. v. W. Lott.
Steingraben Verlag 1926.
Rez : Bayreuther Bll. (1927), 37 ; DVl 29,98.
Angez. : Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege 21,90.

Geppert, : Vom Locheimer Liederbuch (ca 1450-1460).
In : Die Stimme 20 (1926), Heft. 10/11.

Salmen, W. : Zur Interpretation des Lochhamer Liederbuches.
In : Musica 17 (1963), 127-128.

Arnold, F. W. Das Lochheimer Liederbuch nebst der Fundamentum Organisandi von Konrad Paumann als Dokumente des deutschen Liedes sowie des frühesten geregelten Kontrapunkts und der ältesten Intrumemtalmusik. Aus der Urschrift kritisch bearb.
Urschrift kritisch bearb.
Leipzig : Breitkopf & Härtel 1926. IV,234 S.

Otto, Th. : Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder und Kunstgesänge des A-capella-Stils aus dem 13. bis 19. Jahrhundert. Für drei-bis vierstimmigen Frauenchor bearb.
Berlin-Lichterfelde : Chr. Fr. Vieweg 1926.
Bespr. : DVl 30,129.

Moser, H. J. : Minnesang und Volkslied. Dreißig altdeutsche Liedweisen des 11. bis 16. Jahrhunderts für mittlere Stimme, m. Klavierbegleitung vers.
Leipzig : C. Merseburger 1926. 51 S. 4°.
Bespr. : DVl 29,62.
Angez. : Neue Musik-Ztg. 47,339 ; Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege 20,152.

Orthmann, : Das Lochhaimer Liederbuch.
In : Allgemeine Musik-Ztg. 55 (Berlin 1927), Heft. 9.

Lilienfein, C. : Das Lochheimer Liederbuch in der musikalischen Erziehung. Nebst einer Faks.-Beil.
In : Die Musikerziehung 4 (1927), 168-169.

Stapel, : Der Archipoeta.
In : Dt. Volkstum (1927), 125-132.

Ringmann, H. : Das Glogauer Liederbuch (um 1480). 1. Teil : Ausgewählte Sätze, beartr. u. eingel.
Kassel : Bärenreiter Verlag.
Bespr. : Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege 22,140 ; Die Musik 20,685-686.

(anon). : Das Glogauer Liederbuch. Ein Denkmal musikalischer Volkskunst im 15. Jahrhundert.

In : Schles. Monatshefte 4(1927), Heft. 4.

(anon). : Das Glogauer Liederbuch (um 1480).
In : Die Singgemeinde 3(1927),166-169.

Sievers, H. : Die Melodien des Wienhäuser Liederbuchs.
In : Jb. d. Ver. f. niederdt. Sprachforschung 69/70 (1943/1947).

Alpers, P. : Das Wienhäuser Liederbuch von 1470.
Celle : Georg Ströhler 1951. 126 S.

Sievers, H. : Das Wienhäuser Liederbuch von 1460.
In : Das Musikleben 1(1948), 132-134.

Alpers, P. : Zum Wienhäuser Liederbuch.
In : Jb. d. Ver. f. niderdt. Sprachforschung 76(1953), 21-24.

(anon). : Das Wienhäuser Liederbuch.
In : DVl 46(1944), 33-34.

(anon). : Das Wienhäuser Liederbuch. Hrsg. im Auftrag von Gauleiter Oberpräsident Lauterbacher. Bearb.
Hannover-Linden : R.Petersen o. J. 126 S. m. 2 Karten.

Das Rostocker Liederbuch (um 1470). Nach den Fragmenten der Handschrift neu herausgegeben v. F. Ranke und J. Müller-Blattau. Schriften der Königsberger gelehrten Gesellschaft, 4. Jahr, geisteswiss. Klasse., Heft. 5.
Halle : Max Niemeyer Verlag 1927.
Bespr. : Archiv f. Kulturgeschichte 19,182 ; Hess. Bll. f. Vkde 27,255 ; Zs. f. Musik 97,45.

Jeppesen, K. : Der Kopenhagener Chansonnier. Das Mscr. Thott 291 8 d. kgl. Bibliothek Kopenhagen. Die Gedichte phil. revid. u. mit einem Glossar vers. v. V. Brøndal.
Leipzig : Breitkopf & Härtel 1927. CIX, 63 S. m. Faks.4°.

Wölbing, W. : Das Lochheimer Liederbuch und Konrad Paumanns Fundamentum Organisandi.

In : Die Musikerziehung 5(1928), Heft 4.

Weismann, W. : Eine Volksausgabe von Liedern des Lochamer Liederbuchs.
In : Zs. f. Musik 95(1928), 696-697.

Steglich, R. : 22 Lieder des Lochamer Liederbuchs in einfachem 3-od.4stimmigem Satz zum Gebrauch für gemischten Chor oder Einzelstimmen mit oder ohne Instrumentalbegleitung oder für Instrumente allein (Klavier, Streicher oder Bläsergruppen).
o. O. : Steingräber 1928.
Bespr. : DVl 31,156.

Osterdell, J. : Inhaltiche und stilistische übereinstimmungen der Lieder Neidharts von Reuental mit den Vagantenliedern "Carmina Burana". (Köln, Diss. 1928).
Köln : Studentenburse 1928. 127 S.8°.

Müngersdorf, : Das Locheimer Liederbuch und seine Neugestaltung.
In : Der Chormeister (Berlin 1928), 2. Heft., 2ff.

Brandis, C. G. : Zur Entstehung und Geschichte der Jenaer Liederhandschrift.
In : Zs. f. Bücherfreunde N. F. 21(1929), 108-111.

Zedler, G. : Zur Erklärung und Zeitkritik der Limburger Chronik.
In : Münchner Museum f. Phil. d. Mittelalters u. d. Renaissance 5(1929), 210-250.

Bischoff, B. : Vagantenlieder aus der Vaticana.
In : Zs. f. romanische Philologie 49(1930).

Nowak, L. : Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 480-1550.
Arnold von Bruck, Heinrich Finck, Wolfgang Greifinger, Paul Hofhaymer, Erasmus Lagicida, Stephan Mafu, Gregor Peschin, Johann Sies, Thomas Stoltzer. Bearb. v. L. Nowak, Instrumentalübertragungen (Tabulaturen) v. A. Koczirz, Textrev. v. A. Pfalz.
Wien : Universal-Edition 1930.X.110 S.
Bespr. : Zs. f. Musik 97,655.

Carmina Burana. Mit Benutzung der Vorarbeiten Wilhelm Meyers kritisch hrsg. v. A. Hilka und O. Schumann.
Heidelberg : Carl Winter 1930.

Loewenstein, H. : Philologisches zum Locheimer Liederbuch.
In : Zs. f. Musikwissenschaft 14 (1932), 317-319.

Pusch, K. : Das Lochheimer Liederbuch, ein Einblick in musikalisches Denken und Fühlen seiner Zeit.
In : Westdt. Musikztg.(1933), 167-168.

Rosenberg, H. : Das Schedelsche Liederbuch 1461-1467. Ausgewählte Sätze, übertr. u. eingel.
Kassel : Bärenreiter-Verlag 1933.
Angez. : DVI 36,35.

Nennstiel, B, : Studie zum Lochamer Liederbuch.
In : Zs. f. Schulmusik (1933),152-155.

Ringmann, H. : Das Glogauer Liederbuch (um 1480).
1. Teil : Deutsche Lieder und Spielstücke. Textrev. v. J. Klapper. Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. im Auftrag d. Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung. Reichsdenkmale. 1. Bd. der. Abt. Mittelalter.
Kassel : Barenreiter-Verlag 1936.

Werner, R. : Was sagt uns das Locheimer Liederbuch ?
In : Dt. Sängerbundesztg. 28(1936),19ff.

Funck, H. : Deutsche Lieder des 15. Jahrhunderts aus fremden Quellen zu 3 und 4 Stimmen.
Wolfenbüttel u. Berlin : Georg Kallmeyer Verlag 1937.
Angez. : Musikbll. d. Süddt. 1,353.

Herrmann, J. : Das Glogauer Liederbuch (um 1480).
In : Schles. Monatshefte 15 (1938), 314-315.

Ringmann, H. : Das Glogauer Liederbuch (um 1480). Ausgewählte lateinische Sätze. Textrev. v. J. Klapper. Das Erbe

deutscher Musik. Reichsdenkmale. 2. Bd. der Abt. Mittelalter.
Kassel : Bärenreiter-Verlag 1938.
Angez. : Musik u. Kirche 10,44 ; Dt. Musikkultur 3,333.

Rieschel, H. : Die alten niederdeutschen Lieder des Rostocker Liederbuches (um 1470).
In : Dt. Musikkultur 3(1938/1939), 472-477.

Lehmann, G. : Neue Beiträge zur Erforschung des Lochamer Liederbuchs.
In : Archiv f. Musikforschung 5(1940)1-11

Die Haager Liederhandschrift. Faksimile des Originals m. Einl. u. Transskription. Hrsg. v. E. F. Kossmann.
Haag : 1940. (s.u. **Kossmann**)

Lang, M. : Zwischen Minnesang und Volkslied. Die Lieder d. Berliner Handschrift Germ. Fol. 922. Die Weisen, bearb. v. J. Müller-Blatau.
Berlin : Walter de Gruyter 1941. 113 S.8. Studien zur Volksliedforschung. Heft. 1 : Jb. f. Volksliedforschung, Beih.
Bespr. : Geistige Arbeit 8, Nr. 82, 2 ; Archiv f. Musikforschung 8,56ff.

Kossmann, E. F. : Die Haager Liederhandschrift. Faks. d. Originals m. Einl.u. Transskription.
Haag : Nijhoff 1940/1941. 140 S. Faks. 69 Bl.4°.

Kraus, C. V. : Zu den Liedern der Berliner Handschrift. Germ. Fol. 922. München : Bayer. Akad. d. Wissenschaften, C. H. Beile in Komm. 1942 : Abh. d. Bayer. Akad. d. Wissenschaften, Philosoph.-hist. Abt. U. F. 1942, Heft. 21.

Alpers, P. : Das Wienhäuser Liederbuch 1470. Textkrit. Ausgabe d. 59 Lieder in mittelniederdt. Sprache.

In : Jb. d. Ver. f. niederdt. Sprachforschung 1943/1947, 1-40.

Zitzmann, R. : Die Melodien der Kolmarer Liederhandschrift in ihrer Bedutung für die Musik und Stilgeschichte der Gotik.
Würzburg : Triltsch 1944. XIII, 185 S. m. Not. 8°.

Besseler, H. : Das Lochamer Liederbuch aus Nürnberg.
In : Die Musikforschung 1(1948), 220-225.

Salmen, W. : Das deutsche Tenorlied bis zum Lochamer Liederbuch. (Münster, Diss. 1949).
Münster : 1949. 136 gez. Bl. m. z. T. eingekleb. Not.4°.

Gennrich, F. : Troubadours, Minne-und Meistergesang.
Köln : Volk-Verlag 1951. 72 S. 4.

Orff, C. : Carmina Burana. Ein Zyklus mittelalterlicher, auf Frühling, Trunk und Liebe eingestellter Studentenlieder, aus einer Handschrift des Klosters Benediktbeuren (lat. Burana) ausgewählt und 1936 komponiert.
Hamburg-Harburg : Wissenschaftliche Oberschule für Jungen 1951. 4Bl. 4°.

Kuhn, H. : Minnesangs Wende. Hermaea, germ. Forschungen, N. F. Bd. 1.
Tübingen : 1952. 170 S.
Angez. : Musical Quarterly(1953), Book List p.348.

Gennrich, F. : Mittelalterliche Lieder mit textloser Melodie.
In : Archiv f. Musikwissenschaft 9(1952), Heft. 2, 120-136.

Alpers, P. : Zum Wienhäuser Liederbuch.
In : Jb. d. Ver. f. niederdt. Sprachforschung 76(1953). 21-24 ; Vgl; Niederdt. Jb. 69/70,1ff.

Rohloff, E. : Die einstimmigen Weisen des Lochamer Liederbuches. Nach der Quelle bearb. und zum Singen und

Spielen mit Begleitstimmen.
Halle : Mitteldt. Verlag 1953. 64 S. m. Not.

Das Wienhäuser Liederbuch. Hrsg.v. H. Sievers. Textteil u.Bildteil.
Wolfenbüttel : Möseler 1954.64 S.41 B1.8°.

Maurer, F. : Die politischen Lieder Walthers von der Vogelweide.
Tübingen : Max Niemeyer Verlag 1954. VI, 136 S.
Bespr. : Musikforschung 8,482ff.

Langosch, K. : Hymnen und Vagantenlieder. Lateinische Lyrik des Mittelalters mit deutschen Versen (in Paralleldruck).
Basel : Schwabe. 1954.344 S.8.

Ameln, K. : Das Wienhäuser Liederbuch um 1460.
In : Jb. f. Liturgik u. Hymnologie 1(1955), 102.

Salmen, W. : Mittelalterliche Volkslieder in alemanischer Aufzeichnung.
In : Bad. Heimat 36(1956),148-150.

Jammers, E. : Deutsches Lieder um 1400.
In : Acta musicologica (1956), 28-54.

Stephan, R. : Drei Fragen zum Glogauer Liederbuch.
In : Die Musikforschung 9(1956), Heft. 3,302-303.

Fischer, H. : Eine vergessene schwäbische Liedersammlung des 15. Jahrhunderts.
In : Zs. f. dt. Altertum u. dt. Literatur 41(1962), Heft. 3,236-254.

Schröder, E. : Die Ebstorfer Liederhandschrift (1490-1520).
In : Jb. d. Ver. f. niederdt. Sprachforschung 15(1889),1-33.

Aelst, P. v. d. : Blumm vnd Außbund. Allerhandt Auserlesener Weltlicher Lieder und Rheymen. Deventer MDCJJ.

Neuausgabe von E.Schulte-Strathaus.
München : 1912.

Tugendhafter Jungfrauen und Gesellen Zeit-Vertreiber. Ein weltliches Liederbüchlein des 17. Jahrhunderts. Nachweisungen der Quellen, aus denen die 201 Lieder geschöpft sind, von K. H. G. v. Meusebach, als Beitrag zur Geschichte des deutschen Volksliedes hrsg. von H. Hayn.
Köln : F. Teubner 1890. 24 S.

Blümml, E. K. : Zwei Leipziger Liederhandschriften des 17. Jahrhunderts. 1. Liederhandschrift des Studenten Clodius (1669). 2. Liederhandschrift dreier unbekannter Leipziger Studenten (1683-1695).
Leipzig : 1910. XXIII, 117 S.
Rez. : Zs. f. dt. Philologie 44,230-233.

Moser, H. J. : Corydon. Geschichte des mehrstimmigen Ceneralbaßliedes und des Quodlibets im deutschen Barock. 2 Bde.
Braunschweig : Henry Litelff's 1933. X, 100, 204 S. Beispiele 4.
Ansgez. : Zs. f. Musik 100, 1258 ; Musikpflege 4,275 ; Acta musicologica 6,126-129.

Hänselmann, L. : Drei weltliche Lieder aus dem 17. Jahrhundert.
In : Braunschweigisches Magazin 10(1904), 141ff.

Fritz, M. : Die Liedersammlung des Paulus von der Aelst. Deventer : 1602. (Köln, Diss. 1935).
Lengenrich : Lengenricher Handelsdruckerei 1935. 101 S. 8.
Angez. : Zs. f. Vkde 45,320.

Hoffmann von Fallersleben : Liederbuch Pauls von der Aelst vom Jahre 1602.
In : Weimar. Jb. 2(1855), 320-356.

Haiden, H. Ch. : Gantz neue lustige／Tantz und Liedlein／deren／

Text mehrer Theils auff Namen gerichtet, mit／vier Stimmen／nicht allein zu singen／sondern auch／auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen：／zuvorn nie in Druck außgangen／sondern／von neuen componiert／durch／Hans Christoph Haiden／zu Nürmberg. TENOR.
Gedruckt zu Nürmberg durch Paulum Kauffmann／MDCI. 4°.

Franck, M. : Musicalischer Bergkreijen／in welchen allnseg der Tenor zuvorderst intonirt, in contrapuncto auff vier Stimmen gesetzt…
Gedruckt zu Nürnberg／by Catharina Dieterichin…
MDCII.

Haußmann, V. G. : Neue artige und liebliche Tänze／zum Theil mit Texten／daß man kan mit menschlicher Stimme zu Instrumenten singen／zum Theil ohne Text gesetzt／und denen／welche sich etwas neues gelieben lassen／zu gefallen publiciert…
Gedruckt zu Nürmberg durch Paulum Kauffmann.
MDCII.

Haußmann, V. G. : Neue liebliche Melodien／vnter neue teutsche weltliche Text／derer jeder einen besondern Namen anzeiget／mit vier Stimmen／deß mehreren Theils zum Tanze zu gebrauchen／Gesetzt durch Valentinum Haußmann. Gabipol. Saxonem…
Gedruckt zu Nürmberg durch Paulum Kauffmann.
MDCII.

Haußmann, V. G. : Venusgarten. Darinnen hundert außerlesene gantz liebliche／mehrentheils polnische Täntze／vnter welche ersten fünfftzige seien höfliche amorosische Texte／von jhne Haußmann gemacht und vntergelegt seind…
Gedruckt zu Nürmberg／durch Paulum Kauffmann.
MDCII.

Grosser, H. : Die Breslauer Liederhandschrift von 1603.
In : Mitteil. d. schles. Ges. f. Vkde 26,166-188.
(Breslau.Diss. 1925)

Hainhofer, Ph. : Lautenbücher.
Erster Thail Ph. H. Lautenbücher／darinnen begriffen gaystliche Hymne／Psalmen／Burschengesang und Lieder…
Anderer Thail Ph. H. Lautenbücher／welcher Muteten, Madrigali, Canzoni, Villanelle, Arie… In sich halt…
Vierter Thail Ph. H. Lautenbücher／darinnen vnderschidliche deutsche Däntz mit ihren darunter geschrieben Texten … zu fünden sein…
1603.

Andersen, L. : Des Petrus Fabricius Leben.
In : Die Heimat 39(Kiel 1929), 268-269.(anschließend einige "Sprüche und Reime" aus seinem Lautenbuch).

Franck, M. : Deutsche Weltliche Gesaeng vund Taentze／Mit Vier／Fuenff／Sechs／vund Acht Stimmen zur Fröhligkeit componirt, vnnd in Truck verfertiget, durch Melchiorem Francum, Fuerstlichen Saechs : Capellmeistern zu Coburgk.
Gedruckt zu Coburgk／in der Fuerstlichen Truckerey／durch Justum Hauck. Anno MDCIV.

Franck, M. : Deutsche Weltliche Gesäng und Täntze. 1604.
Neuausgabe in : Zs. f. Spielmusik (1935) Heft. 28.

Staden, J. : Neue Teutsche Lieder,／nach art der Villanelleen, beyneben etlicher／Balletti oder Täntz／Couranten, Galliarden und／Pavanen, mit drey, vier und fünft Stimmen,／komponiert und in Truck verfertiget／aurch／Johann Staden von Nürmberg／Fürstlichen ／Brandenburgischen Hof Organisten.
Gedruckt zu Nürmberg durch Paulum Kauffmann.／MDCVL. 4.

Gar ein neues Liederbüchlein, in welchem 84 der aller schoenesten neuren weltlichen Lieder vnnd Daentz／so jetzt verhanden／zu finden sein／allen zuechtigen Gesellen vnd Jungfraven zum neuen Jar alsozusammen gedruckt. Auch zu ende mit eim ordenlichen Register geziert. Holzschnitt. Darunter.

Gedruckt zu Nürnberg／durch Johann Lantzenberger／im 1607 Jahr.

Praetorius, M. : Musae Sioniae, deutscher Geistlicher in der Christliche Kirchen vblicher Psalmen vnd Lieder mit IV. Stimmen. Siebender Theil.
Wolffenbüttel 1609.

Musicalischer Zeitvertreiber. Allerley seltzsame lecherliche Vapores vnd Humores, ehrliche Collation vnd Schlafftruncksbossen‥von mehrerley fürtreftlichen Musicis mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. Stimmen componirt : vnd durch einen der Music Liebhabern an Tag gegeben.
Gedruckt zu Nürnberg／bey vnd in verlegung Paul Kauffmans. MDCIX.

Moller, J. : Ein neus Quodlibet zue vntherthaenigen Threu vnd gefallen dem durchlauchtigen hochgebornen Fuersten vnd Herrn／Herrn Philiphen／Landgraffen zu Hessen／Graffen zu Catzenelnbogen／dietz／Ziegenhain vund Nidda／etc. Meinem gnaedigen Fuersten vund Herrn. Componiret mit Vier Stimmen…
Gedruckt zu Franckfurt am Mayn…Anno 1610.

Franck, M. : Musicalische Fröligkeit／Von etlichen Nevn lustigen deutschen Gesängen／Täntzen／Galliarden vnd Concerten…
Gedruckt zu Coburgk…Anno Christi MDCX.

Franck, M. : Tricinia nova Lieblicher amorosischer gesänge／mit schönen poetischen texten gezieret／vnd etlicher massen nach Italiänischer art mit fleiß componirt／…

Gedruckt zu Nurmberg…MDCXL.

Franck, M. : Fasciculus Quodlibeticus.
Coburg 1611.

Metzgerus, A. : Venusblümlein. Erster Theil.
Nürnberg MDCXI.

Franck, M. : Recreationes Musicae, Lustige／anmutige teutsche Gesäng／mit schönen Texten／neben etlichen Galliarden Couranten vnd Auffzügen…
Gedruckt vnd verlegt zu Nürnberg／durch Georg Leopold Fuhrmann. Anno Christi MDCXIIII.

Allerley Kurtzweilige Teutsche Liedlein, mit dreyen／Stimmen, meistes Theils nach art／der Neagolitanen vnnd Villanellen : Von vnterschiedlichen autorn componirt, vnnd in Druck verferttigt.
Nürmberg.／Gedruckt vnnd verlegt durch／Paulum Kauffmann／Anno MDCXIV.4°

Het Prieel. : Der Gheestelicker Melodiie, Inhoudende veel schoone Leysenen／ende Gheestelycke Liedekens van diuersche deuote materien／ende op de principale Hoochtyden des Jaers dienende. Van nieuws ouersien ende verbetert in veel plaetsen.
Antwerpen. By Hieronymus Verdussen. Anno MDCXIIII.

Rivander, P. : Ein neves Quodlibet.／Von Mancherley／Kurtzweilige, höflichen Schwanken vnd lustigen Klausuln zusammen getragen vnd／mit 4. Stimmen componiret durch Fürstl.／Brandenb. Musicum／Paulum Rivandrum／von Lösnitz auß Meissen.
Nürnberg,／Bey Georg Leopold Fuhrmann. MDCXV.
(Staatsbibl. Berlin, nur Tenor vorhanden).

Franck, M. : Delitiae Amoris. Musicalische Wollust／allerhand neve amnutige amorosische Sachen／…mit 6. Stimmen componieret.

Gedruckt vnd verlegt zu Nurmberg／durch Georg Leopold Fuhrmann. Anno Christi MDCXV.

Liederbuechlein, darinnen Hundertundsiebenundfunfftzig schoene auß erlesene neve Lieder zu finden／Allen jungen Gesellen vnd zuechtigen Jungfrauen zum neven Jahr in Druck verfertiget. Holzschnitt. Darunter. Jetzund auffs neve vbersehen／vnd gemehret mit vielen schoenen neven Liedern／die zuvor hierinnen／nicht gewesen／auch in andern Lieder-Buechern nicht gefunden werden.
Gedruckt zu Erffordt／bey Jacob Singe, um 1618.

Christenius, J. : Gülden Venus Pfeil. In welchem zu befinden／Neve Weltliche Lieder／Teutsche vnd polnische Täntze／mit Texten vnd ohne Texte／auch ein kurtzzweilig Quodlibet…mit vier Stimmen…componiret…Von Johanne Christenio Budstadiense…
Gedruckt zu Leipzig／bey Friederich Laukisch… 1619.

Zangius, N. : Lustige Neve deutsche Lieeder vnd Quodlibeten, durch Nicolaum Zangium…Mit 5. und 6. Stimmen componiret, Vnd nun durch Jocobum Schmidt／… zusammen getragen vnd in Druck verfertiget.
Gedruckt zu Berlin／durch George Rungen ／…Im Jahre Christi MDCXX.

Engelmann, G. : Quodlibetum novum latinum 5. voc. cum Basso Generali…Lipsiae, Excudebat Fridericus Lauckisch. Anno MDCXX.

Hoffmann von Fallersleben. : Deutsche Volkslieder im Jahre 1620.
In : Weimar. Jb 3(1855), 126-132.

Franck, M. : Neves teutsches musicalisches fröliches Convivium, In welchem mancherley kurtzweilige inventiones…zu befinden…mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen von Neven componiret…durch Melchior Francken…
Gedruckt zu Coburgk…Anno Christi MDCXXII.

Franck, M. : Musicalischer Grillenverteiber／In welchem alle Quodlibeta so bißhero vnterschiedlich in Truck außgangen／zusammen gebracht／ …Mit 4. Stimmen componiret vnd in Truck verfertiget／durch Melchior Francken…
Gedruckt zu Coburgk…Anno Christi MDCXXII.

Friderici, : Neuves／gantz lustiges vnd kurtzweiliges Quodlibet Mit 5. Stimmen…
Gedruckt zu Rostock durch Jochim Fueß／Altus. Tenor I. Bassus. Cantus in der Ausg. v. 1635.
In verlegung Johan Hallervords／Buchhendlers. Anno MDCXXII.

Franck, M. : Neves liebliches Musicalisches Lustgärtlein／In welchem schöne lustige anmütige Sachen／von allerley deutschen amorosischen Gesängen／…anzutreffen／gantz von Nevem／Mit 5. 6. vnd 8. Stimmen componiret…durch Melchior Francken…
Gedruckt zu Coburgk…Anno MDCXXIII.

Friderici, D. : Amores musicales. Oder Neve gantz Lustige／vund Anmuetige Weltliche Liedlein mit 3. 4. 5. 6. 7. vnd 8. Stimmen／also appliciret, vnd gesetzet／Der erste Theil. Begreiffend die Liedlein mit 3. vnd 4. Stimmen. Cantus.
Rostock. Gedruckt／by Joh. Richels Erb : ／In verlegung Joh. Hallervords. 1624.

Rauch, A. : Musicalisches Stammbüchlein／In welchem…etliche Geistliche : dann Weltliche Gesaenglein／mit lieblich : Froelich vnd lustig amorosische Texten…neben einem Rundtruncks Gesaenglein／einem Quodlibet… mit drey Stimmen…
Nuermberg durch Abraham Wagenmann gedruckt. MDCXXVII.

Friderici, D. : Servia musicalis altera. Oder Andere Musikalisches Straeußlein／von schoenen wolriechenden Bluemlefn／so in Venus Garten gewachsen…das ist :

Anderer Theil Never Liedlein／so mit 4. vnd 5. Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzet／… Cantus.

Rostock／zum verlegung Joh. Hallervords／Buchhändlers／Anno 1630.

Das (handschriftliche) Liederbuch der Prinzessin Luise Charlotte von Brandenburg.

Titel : "Tabulatur Büchlein. Der Durchlauchtigsten… Herzogin, Meiner gnedigsten Fürstin vnd Frewlein. Im Jahr 1632".…

Vgl. : Zs. f. dt. Philologie 25 (1893), 32ff.

Friderici, D. : Neve Avisen. Oder Lustiges vnd gantz kurtzweiliges Musikalisches Quodlibet Von allerhand lustigen Relationen vnd Zeitungen. Mit 5. Stimmen…

Rostock／Gedruckt durch Johan Riehels Erben／Alt, Tenor I u. Baß in der Ausg. v. 1622. in verlegung Johan Hallervords Buchhandlers／Anno 1635.

Geuse Lietboeck. Waer in begrepen is den orr-／sprongh vande Troublen der Neder'lantsche Vorlogen,／en't-gene daer／op gevolght is.／Mit sgaders sommige Referennen ende Lifedekens／in desen Druck hier by gevaeght.／Met schoone Figuren na't Jaer in Druck uytgegeven. 1645.

Kopp, A. : Ein Liederbuch aus dem Jahre 1650.
In : Zs. f. dt. Philologie 39 (1907), 208-222.
Rez. : Zs. f. Vkde 19,224.

Waldberg, M. : Venus-Gärtlein. Ein Liederbuch des 17. Jahrhunderts. Halle : Niemeyer 1890. XLVl, 220 S.

Facetia, F. : Hoc est, Joco-seriorum Fasciculus novus, Exhibens variorum autorum scripta, non tam lectu iucunda & iocosa, amoena & amanda quam lectu vere digna & utilia, multisve moralibus ad mores seculi nostri accomodata, illustrata & adornata. Pathopoli, Apud Gelastinum Severum, Anno MDCLVII.12.

Bolte, J. : Das Liederbuch der Konstanze Philippine de Barquer. Beschreibung einer Donaueschinger Handschrift vom Jahre 1667 mit franz. und niederl. Liedern.
In : Herrigs Archiv (1890) Nr. 86.,81-86.

Schöne auserlesene Gesänge.
Augsburg : Simon Utzschneider 1677.

Niessen ,W. : Das Liederbuch des Leipziger Studenten Clodius vom Jahre 1669.
In : Vierteljahresschrift f. Musikwissenschaft 7(1891), 579-658.

Ehrliche Gemüths-Erquickung. Das ist : Unterschiedliche annehmliche Gesänger.
Gedruckt im Jahr／1677.(32 Lieder m. Mel.).

Apollo's／**St. Nicolaas gift,** aan Minerva.／Voorzien met Nieuwe en Oude／Minne-Herders-／en／Mengel-Zangen : ／Ook een Aardige, Klugtige ／en Aangename／Olypodriego. Gedruckt voor den Autheur,／En zyn te bekomen tot Leiden.
By Johannes van Kerckhem. o. J. um1680.
Zit. : Erk 38,708.

Anonyme Münchner Liederhandschrift I. um 1688／1690.Ohne Titel.
Vgl. : Kretzschmar, Geschichte dt. Liedes, 154ff.

Liederhandschrift (wohl 1686). Handschriftliches Liederbuch der Kürfurstin Maria Antonia (1669-92).
Vgl. : Kretzschmar, Geschichte d. neuen dt. Liedes, 154ff.

Münchner Liederhandschrift III.um 1680／1690. Handschriftliches Liederbuch.
Vgl. : Kretzschmar, Geschichte d. neuen dt. Liedes, 154ff.

Müller, I. : Das Valser Liederbüchlein von 1685. Religiöse Lieder.
In : Bündner Monatbl. (1952), 66-89.

Ehrliche Gemüths-Erquickungen. Das ist : Unterschiedliche gar annehmliche Gesänge／Welche mit Trostreichen sittlichen Lehren untermischet/Neben bey

gesetzten Melodeyen／so denen Liebhabern von neuen gemacht und zusammengetragen. Gedruckt zu Wienn／bey Susanne Christina Cosmerovin／R. K. M. Hofbuchdruckerin／1686.
Val. DVl. 37,129.

Meusebach, K. : Tugendhaffter Jungfrauen und Jungengesellen Zeit-Vertreiber. Ein weltliches Liederbüchlein des 17. Jahrhunders. Nachweisungen der Quellen.
Hrsg. von Hugo Hayn. Aus ca 1690.
Köln : 1890.

Gants neuer Hans guck in die Welt.／Das ist : ／Neu-vermehrte weltliche／ Lust-Kammer, ／ In welcher mehr als siebenzig／ ausbündige neulichst ersonnene artige ／Schäfferey-Welt-Spaß -Vexir- Täntz／ und andere kurtzweilige Lieder beysammen getragen zu finden.／ Allen bescheidenen Jungengesellen und ／züchtigen Jungfrauen bequemer Zeit und Gelegenheit ehrlicher／Gemuts-Belustigung erlaubet zu gebrauchen. ／Holzschnitt : Junggesell und Mädchen, sitzend, sich die Hände gebend. Anjetzo mit vielen Neuen Liedern vermehret worden.／zu finden bey Jon. Felseckers sel. Erben／(um 1690)

Scheer, D. : Choral Gesang-Buch／auff das Clavier oder Orgel／ worinnen aller brauchbaren Kirchen-und Haus-Gesaengen eigene Melodeyen／in Noten-Satz mit 2. Stimmen／…Neben einem Anhang vieler auserlesener Arien, und Neu eingefuehrter schoener geistreicher Lieder… Stuttgart／
gedruckt und verlegt von Melchior Gerhard Lorbern. Anno MDCXCII.

Tilsen, H. : Eine Musikhandschrift des Benediktiner Klosters Ottobeuren a. d. J. 1695. (München. Diss. 1922).
München : 1922. X, 53 S.

Moser, O. : Die "Ehrliche Gemütserquickung", eine neuentdeckte Liedersammlung von 1691 aus der Offizin Kleinmayr

in Klagenfurt.
In : Die Kärntner Landsmannschaft (1963), Nr. 7, 4-5.

Liliencron, R. von : Eine handschriftliche Sammlung von Gesängen aus dem 17. Jahrhundert.
In : Monatshefte f. Musikgeschichte 23 (1891), 129ff.

Kopp, A. : Die Liederhandschrift des Petus Fabricius. (Aus den Jahren 1603-1608).
In : Archiv f. d. Studium d. neueren Sprachen u. Literaturen 117 (1906), 1ff., 241 ff.

Mettig, K. : Über drei niederdeutsche Liebeslieder aus dem Notizbuche Heinrich von Münchhausens (16. od. 17. Jahrhudert).
In : Sitzungsberichte d. Gesellschaft f. Geschichte u. Altertumskunde d. Ostseeprovinzen Rußlands aus d. Jahre 1904 (1905), 87ff.

Kopp, A. : Eine Liederhandschrift aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. (In Helmstedter Studentenkreisen kurz vor 1700 entstanden ; Berlin Mgq. 720).
In : Archiv f. Kulturgeschichte 1 (1905), 87ff.

Friedländer, E. : Eine Liederhandschrift des königl. Staatsarchivs zu Aurich aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts.
In : Monatshefte f. Musikgeschichte 6 (1874), 1ff., 18ff.

Kade, R. : Zu der Auricher Liederhandschrift.
In : Monatshefte f. Musikgeschichte 26 (1894), 158ff.

Waldberg, M. : Das Jaufner Liederbuch (1603).
In : Neue Heidelberger Jahrbücher 3 (1893), 260ff.

Lübben, A. : Beitrag zur Kenntnis älterer Volkslieder. (Das Quodlibet : Sieben lächerliche Gschnältz 1610).
In : Zs. f. dt. Philologie 15 (1883), 48ff.

Blümml, E. K. : Die Schwelinsche Liederhandschrift. (Aus den Jahren 1611 u. 1658).
In : Zs. f. dt. Philologie 40 (1988), 404ff.

Heydenreich, E. : Ein Liederbuch aus dem Jahre 1650.
In : Zs. f. dt. Philologie 39 (1907), 208ff.

Birlinger, A. : Lieder aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts.
In : Alemannia 17 (1889), 19ff.

Mone, F. J. : Teutsche Volkslieder. (Eine westfälische Handschrift des 16. Jahrhunderts).
In : Mones Anzeiger f. Kunde d. teutschen Vorzeit 7 (1838), Sp. 72ff.

Keil, R. : Ein denkwürdiges Gesellenstammbuch aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges.
Lahr : 1860.

Stötzner, P. : Ein geschriebenes Liederbuch des 16. Jahrhunderts. (Altes Leipziger Studentenliederbuch aus 1570/1575).
In : Euphorion 2 (1895), 294ff.

Nettl, P. : Musical Folklore of the Baroque Period in Austria.
In : Journal of the International Folk Music Council Vol. 3 (1951), 85-86.

Nettl, P. : Ein österreichisch-böhmisches Manuskript volkstümlicher Barockmusik. (Tänze u. Arien).
In : Die Musikforschung 5 (1952), 171-179.

Ganz neue Lust-Rose, worin die allerneuesten und schönsten Arien und Lieder enthalten sind.
Berlin u. Frankfurth a. O., bei Trowitzsch und Sohn.

Sammlung, worinn die schönsten und angenehmsten Lieder und Arien für muntere Gesellschaften enthalten sind.
Köln am Rhein, bey Christian Everaerts unter Goldschmidt. N°19.

Schmid, E. F. : Ergötzliche Lieder und Quodlibet aus dem 16. und 17. Jahrhundert für 3 und 4 Stimmen.
Kassel : Bärenreiter-Verlag 1928. 16 S. 8° (Musikalisches Hausgärtlein Heft 20).

Bespr. : DVl 30,155.

Bergliederbüchlein (um) 1700). Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von E. Minkoff-Marriage unter Mitarbeit von G. Heilfurth.
Leipzig : Verlag Karl W. Hiersemann 1936. XVIII, 313 S. 8°. (Bibliothek d. Literarischen Ver. in Stuttgart CCLXXXV).

Berg-Reyen. Unterschiedene schoene Geistliche Berg-Reyhen. Einem jedem Bauenden Gewercken etc.··· Von Michael Bauer aus der Buchau.
Gedruckt im Jahr 1707.

Deliciae Poeticae, oder : Poetische Ergötzlichkeiten, für alle Menschen, Bestehend in allerhand ungezwungenen wohl fließenden, netten, galanten, schertz-und ernsthafften, curieusen, deutschen Gedichten, Welche hin und wieder von Sinnreichen Köpfen derer besten Poeten unserer Zeiten verfertigt worden ; Vor ietzo aus dem Staube der Vergessenheit sorgfältig wieder zusammen gelesen und denen Liebhabern der reinen Poesie, zur Zeit-kürtzenden Lust, sonderlich aber der studierenden Jugend zum besten mitgetheilet. Erste, Andere Parthie.
Aus der Poetischen Kammer-Druckerey 1728.

Le Pansiv. Poetische Grillen bey Müßigen Stunden gefangen von Le Pansiv.
Erfurt : Auf Kosten des Autoris 1729.

Augsburger Tafelkonfekt. (1733). Eine Ausw. für 1, 2 u. 3 Stimmen mit Begleitung von 2 Geigen, Violoncello u. Klavier. Hrsg. von W. Pudelko, Klaviersatz von S. Hose.
Kassel : Bärenreiter-Verlag 1927. (Musikalisches Hausgärtlein Heft. 17).

Rathgeber, V. : Ohrenvergnügendes und gemüthergötzendes Tafelconfekt (Augsburg 1733／ 37／ 46). Bd 2.
Mainz : Verlag Schott & Söhne 1942.
Bespr. : Musikforschung 1, 198-200.

Augsburger Tafelkonfekt (1773). Neu hrsg. von W Pudelko. Erw. Neuausgabe für Gesang mit Pianoforte, z. T. mehrstimmig und mit Instrumenten.
Kassel : Bärenreiter-Verlag 1940.

Sperontes (1736). Singende Muse an der Pleisse hrsg. von Edward Buhle.
Leipzig : Breitkopf & Härtel 1909. XLV, 242 S. m. Not. (Denkmäler deutscher Tonkunst, 1. F. Bd. 35 u. 36).

Kade, R. : Sperontes' Leipziger Liederbuch von 1738.
In : Leipziger Tagebl. (1889), Nr. 351.

Musikalischer Zeitvertreib, welchen man sich bey Vergoenten Stunden auf dem beliebten Clavier, durch Singen und Spielen auserlesener Oden, vergnüglich machen kan. 2 Teile. 56, 64 S.
Franckfurt und Leipzig 1743-1746.

Brednich, R. W. u. W. Suppan : Die Ebermannstädter Liederhandschrift. Geschrieben um 1750 v. F. M. Freytag, Schulrektor zu Ebermannstadt. Saatsbibliothek Bamberg Msc. misc. 580 a.
Kulmbach : 1972. Freunde der Plassenburg e. V. 264 S., Not (Die Plassenburg, Bd. 31).

Haas, R. : Deutsche Komödienarien 1754-1758. Teil 1.
Wien : Universal Edition 1926. 73 S. (Publikationen d. Gesellschaft zur Hrsg. d. Denkmäler d. Tonkunst in Österr. Jg. 33, I, Bd. 64, Abt. 1).

Scherzhafte Lieder. Neue, verbesserte Auflage.
Leipzig : Weidemannschen Buchhandlung 1759. 174 S.

Hafner, Ph. : Scherz und Ernst in Liedern. Wien : 1763-1764. Zwei Teile. Neu hrsg. und eingel. von E. K. Blümml.
Wien, Prag u. Leipzig : Verlag Ed. Strache 1922. 86, 67, 115 S.

Angenemer Zeitvertreiber, lustiger Gesellschaften, auf das Jahr 1772. Bestehend in 300 Räthseln nebst deren

natürlichen Auflösung, und einigen kurtzweiligen und neuen Gesundheiten.
Frankfurt u. Leipzig : 1773. 160 S. 8°.

Reichardt, J. F. : Musikalisches Kunstmagazin, 1. Bd.
Berlin : 1782. (2. Bd., 1791, enthält keine Vld.).

Müller, H. : Die„Preußische Blumenlese" von 1775, eine Quelle von Herders „Volksliedern".
In : Zentralbl. f. Bibliothekswesen 34 (1917), 182-188.

Stückrath, O. : Die Liederhandschrift der Eleonora Elisabetha Frayn. Ein Beitrag zur Kenntnis des nassauischen Volksgesangs vor 100 Jahren. (Abdruck der meisten Lieder, jedoch ohne Mel., durchweg Kunstlieder, die Handschrift, im Besitz von Stückrath, enthält auch Tänze, Märsche usw.).
In : Nassovia 12 (1911), 207-209, 219-222, 231-234.

Bolte, J. : Die Liederhandschrift der Eleonore Elisabeth Frayn.
In : Zs. d. Ver. f. Volkskunst 12 (1912), 404-407.

Angermann, G. : Ein Artländer Liederbuch aus den Jahren 1785-1792.
In : Westfäl. Zs. 101／102 (1953), 231-290.

Alpers, P. : Ein altes Liederbuch. (Liederbuch Henry Albrecht Deecke, 1789-1792).
In : dt. Militärmusikerztg. 51 (1929)N°28, 240ff.

Alpers, P. : Ein Cellesches Liederbuch aus der französischen Revolution.Deeckes Liederbuch von 1789.
In : Niederdt. Zs. f. Vkde 3 (1925), 103ff.

Lieder geselliger Freunde.
Leipzig 1794. IV, 156 S.

Volkslieder für mancherley Stände.
Mühlhausen : Friedrich Dauer 1796. 4Bll., 162 S. und 2 Bll. Register.

Rieff, : Volkslieder mit Klavierbegleitung, 1797.
Zit. : Erk 21, 389.

Sieben Bauernlieder nach bekannten Melodien (Tanzender Bauer).
Gedruckt im Jahr 1799. 16 S.

Balt, K. F. : Das Mildheimische Liederbuch und seine Bedeutung für die Gegenwart, 1799.
In : Die Musik 27 (1934／1935), 747-753.

Soffe, E. : Das Raigerner Liederbuch.
In : Zs. d. Ver. f. d. Geschichte Mährens u. Schlesiens. I. 2 (1897), 30ff.

Kopp, A. : Eine handschriftliche Liedersammlung d. königl. Bibliothek zu Berlin (1740-1760).
In : Monatshefte f. Musikgeschichte 31 (1899), 69ff., 81ff., 97ff.

Kopp, A. : Liebesrosen, 1747.
In : Hess. Bll. f. Vkde 5 (1906)1ff.

Urban, M. : Alte deutsche Volkslieder. (Aus 1733 ; niedergeschrieben von P. A. J. Wenzel-Schmidt in Plan).
In : Zs. f. österr. Vkde 5 (1899), 269ff.

Fledelius, P. : Volkslieder und Poesie des Mainbundes. Ausgew. und erläut.
Kopenhagen : Gyldendal 1960. 71 S.

Teutsche Arien. Welche auf d. kayserl. privilegirten Wienerisch. Theatro in unterschiedlich producirten Komoedien, deren Titel hier jedesmal beygedrucket, gesungen worden. Cod. ms. 12706-12709 d. Wiener Nationalbibliothek. Mit Einl. u. Anm. hrsg. v. M. Pirker, 1927.
Bespr. : Roseggers Heimgarten 51, 875.

Kriechbaum, W. : Zwei altbairische Liederhandschriftbücher. (Mit Texten).
In : Bayer. Heimatschutz 13 (1927), 18-28.

Neu Weltliches Liederbüchlein, darin sich allerhand

jetziger Zeit übliche lustige Lieder befinden. Allen Ehrbaren Jungen Gesellen und Züchtigen Jungfraven, zu sonderbarem Gefallen zusammen getragen.
Gedruckt in demselben Jahr, alß man gerne lustig war.

Ganz neue Lustrose,
Gedruckt in diesem Jahr.

Sammlung, neuer Weltlicher Lieder und Arien.
Gedruckt in diesem Jahr.

Ganz neue Lust-Rose, worinnen die allerneuesten und schönsten Arien und Lieder enthalten sind.
Gedruckt 1801.

Krämer, G. : Gedichte und Lieder. Neues Liederbuch, zunächst für die Jugend, dann auch für Erwachsene. Größtenteils nach Schmelzl's Melodien zu Kramers, Hundert Schulgesängen" und nach andern beliebten Melodien.
Salzburg : Mayr 1805.10 Bll., XXVIII, 494 S., 9 Bll. 1 Notenfaltbl.

Witkowski, G. : Verzeichnis der im Verlage der verwitweten Solbrigin zu Leipzig herausgekommenen Volkslieder, welche anbefohlnermaßen zur Censur gelangt sind. Anno 1802.
In : Mitteil. d. Ver. f. sächs. Vkde IV. 9 (1908), 299ff.

Sauter, S. F. : Volkslieder und andere Reime. Vom Verfasser des Krämermichels.
Heidelberg : Gottl. Braun 1811. 4 Bll., 112 S.

Neues Liederbuch. Enthaltend eine Auswahl der besten Gesänge zur gesellschaftlichen Unterhaltung.
Basel bey Gebrüdern von Mechel 1812. (Ohne Melodien).

Gräter, : Nachschrift zu : N. H., Merkwürdige Liedersammlung.
In : Idunna u. Hermode 3 (1814) Litt. Beyl. Nr. 12, 47.

Lasch, L. B. : Neues Gesellschafts-Liederbuch. 2. verm. Aufl.
Berlin : 1819／1822.
s. : Erk 37, 1299.

Gesellschafts-Lieder, des Winter-Vereins zu Greiffenberg.2. verm. u. verb. Aufl.
Hirschberg : F. E. Glogner 1829. VIII, XII, 456 S. m. Abb. kl. 8°.

Die Schöneberger Nachtigall.
Berlin : 1822.
Neudruck durch F. Behrend, dem Berliner Bibiophilenabend gewidmet, 1930.
Angez. : Zs. f. Vkde 39, 314.

Röthig, B. : Aus der Jungendzeit klingt ein Lied.
Berlin : ca. 1829.

Wedemann, W. : 100 auserlesene deutsche Volkslieder mit Begleitung des Claviers. Lithographiert u. verlegt bey B. F. Voigt.
Ilmenau : 1830. IV, 202 S., 2. Heft. 1833. IV.202 S.

Ausgezeichneter Sängerkranz zur geselligen Freunde. Eine Auswahl der neuesten, bekanntesten und beliebtesten Lieder. Neue Aufl.
Reutlingen : I. N. Enßlin'schen Buchhandlung 1834. 108 S.8°.

Melodien zum Liederkranz für gesellige Kreise. Gesammelt.
Ruppin : Oehmigke & Riemschneider 1834. 4°.
Zit. : Erk 29, 324.

Damicke, B. : Volkslieder für vier Männerstimmen bearbeitet und der Liedertafel zu Nienburg gewidmet. 3. Werk. 2. Heft.
Hannover : Hofmusikalienhandlung v. A. Nagel, um 1835.
Zit. : Erk 38, 616.

Allgemeine Liedersammlung, für fröhliche Gesell-

schaften zur Erheiterung einsamer Stunden.
München : 1835.

Neuer Trowitzischer Liederschatz, vor 1838.
s. Erk 28, 923.

Albin, S. : Ballades et chants populaires de l'Allemagne, traduction nouvelle.
Paris : Gosselin 1841.

Algier, J. J. : Allgemeines Gesellschafts-Liederbuch, enthaltend das Beste, Beliebste und Neueste von Deutschlands gefeierten Sängern.
Reutlingen : Fleischhauer u. Sohn 1841. XII, 373 S.

Algier, J. J. : Universal-Liederbuch. Weltl. Liederschatz für Deutschlands Gesangfreunde. Eine Sammlung von mehr als 1600 auserlesener Gesangfreunde.
Reutlingen : Fleischhauer u. Sohn 1881. IV, 932 S.

Jacob, F. A. L. : Der Volkssänger. Eine Sammlung deutscher ächter Volksweisen mit alten und neuen Texten ; der sanglustigen Jugend in allen deutschen Gauen besonders den Volksschulen gewidmet. 1. Heft.
Essen : G. D. Bädeker 1841. VIII, 88 S. m. Not. kl. 8°.

Deutsche Volksharfe. Eine Sammlung zweistimmiger Lieder fur Jung und Alt des deutschen Volkes. Mit besonderer Rücksicht auf Volkslieder und ihre Weisen, gesammelt und herausgegeben von einem Lehrerverein in beiden Hessen. Mit einem Vorwort von Ch. Koch.
Kassel : Commision bei H. Hotffog 1843. VIII, 56 S.

Taschenliederbuch. Drei Lieder um einen Pffnnig.
Nürnberg : ca 1845. IV, 124 S.

Lieder aus Schilda.
Hamburg : Hoffmann u. Campe 1847. 2 Bll., 132 S.

W., G. A. : Deutsche Volkslieder.
Zwickau 1847. 8°.

s. : Erk 32, 274.

Erk, L. Ch. u. A. Jacob. : Musikalischer Jugendfreund. Sammlung von Gesängen mit Clavierbegleitung für die deutsche Jugend aller Stände. 1. Heft. : 79 für das zarten Jugendalter geeignete Lieder enthaltend.
Essen : Bädeker 1848.
Angez. : Neue Zs. f. Musik 31, 101.

Hoffmann von Fallersleben. : Deutsches Volksgesangbuch.
Leipzig : Verlag von W. Engelmann 1848. IV, 188 S.

Becker, C. F. : Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. Worte und Töne den Originalien entlehnt.
Leipzig : Kößling'sche Buchhandlung, 1. Heft. 1889, 2. Heft. 1850.
Angez. (des 2. Heftes) : Neue Zs. f. Musik 31, 282.

Engel, D. H. : Hausschatz deutscher Volkslieder. Für den Gesangunterricht in Schulen und zum Privatgebrauch in zwei-und dreistimmiger Bearbeitung.
Halle : Schmidt 1849.
Bespr. : Neue Zu. f. Musik 31, 101ff.

Neuer Liederkranz.
Frankfurut u. Berlin : Trowitzsch u. Sohn, um 1848.
Zit. : Erk 38, 676ff.

Nitsche, J. C. G. : Musikalischer Mädchenliederkranz. Enthaltend : eine Menge beliebter Lieder mit zwei-oder dreistimmigen Singweisen. 1. Heft.
Grünberg : Fr. Weiß 1849.
Angez. : Neue Zs. f. Musik 31, 187.

Vogl, J. N. : Balladen und Bergmanns-Lieder. Mit Bildern und Singweisen.
Wien : Carl Gerold 1849.
Angez. : Neue Zs. f. Musik 31, 169.

Kreis, F. : Der Liederfreund. Eine Sammlung beliebter Lieder und witziger Anekdoten. Zusammengestellt. 2. Heft.
Magdeburg : Im Selbstverlage d. Herausgebers 1857.

Anding, J. M. : Männergesänge. 1858.
Zit. : Erk 38, 3.

Schubert, F. L. : Concordia. Bd. 1.
Leipzig : 1861.

Berggreen, A. P. : Tydske Folke-Sange og Melodier, samlede og udsatte for Pianoforte. Anden, meget forøgede Udgave.
Kjöbenhavn : C. A. Reitzels Forlag 1863. (Folke-Sange og Melodier, foedrelandske og fremmede, Anden Udgave, 5. Bind).

Arnold, T. W. : Deutsche Volkslieder, aus alter und neuer Zeit gesammelt und mit Clavierbegleitung vers. 1. Heft. Elberfeld : 1864. gr. 8°.
Angez. : Germania 10, 357, Nr. 211.

Erk, L. Ch. u. Ph. v. Nathusius. : Hundert Lieder, geistlich und weltlich, ernsthaft und fröhlich in Melodien von Marie Nathusius und mit Clavierbegleitung.
Halle : Richard Mühlmann 1865. VIII, 167 S. m. Not. gr. 8°. (Gesammelte Schriften von Marie Nathusius. Supplementband : Melodieenbuch).

Wackernagel, Ph. : Trösteinsamkeit in Liedern. vierte vermehrte Auflage, erste mit Noten versehene.
Frankfurt a. M. : Heyder & Zimmer 1867. XVI, 432 S. m. Not.

Weller, E. : Volkslieder und Volksreime.
In : Serapeum 28 (1867)., 351ff., 365ff.. 383f ; 29 (1867), 15f., 30ff., 46ff., 60.ff., 79f.

Rebbeling, L. : Gesangheft. 3. Auflage.
Braunschweig : 1873.
Zit. : Erk 38, 532.

Algier, J. J. : Neues Volks-Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder und Gesänge.
Reutlingen : Fleischauer u. Sohn 1877. II, 112 S.

Illustriertes Volksliederbuch, eine Sammlung der schönsten, beliebtesten und bekanntesten …
Lahr : 1800. VIII, 352 S.
Angez. : Germania 26 (1881), 455, Nr. 524.

Friedländer, M. : Hundert deutsche Volkslieder für eine Singstimme und Begleitung des Klaviers.
Leipzig : Peters 1887. IV, 100, XI S.

Rentsch, O. : Von der Wiege bis zur Bahre. Liederhort für das deutsche Haus.
Frankfurt a. O. : 1887. XVI, 454 S.
Angez. : Germania 36, 237, Nr. 859.

Simrock, K. : Die deutschen Volkslieder. 2. Aufl.
Basel : 1887. VI, 627 S. 8°.
Angez. : Germania 36, 237, Nr. 857.

Bormann, E. : Liederhort. Textausgabe. Leipzig 1888.
Angez. : Ant. Kat. 219 v. H. Th. Wenner, Osnabrück, Nr. 1543.
7 Illustr. von F. Flinzer.

Ebner, Th. u. F. Strich-Chapell. : Deutscher Sang u. Klang. Eine Sammlung von Volksliedern. Mit Illustr.von Eissel, Franz, Herfurth u. a.
Stuttgart: Süddeutsche Verlagsanstalt 1889. 194 S. 4°.

Weltliches Gesangbuch, oder Exilium meancholiae. Eine Sammlung humoristischer Lieder und Gedichte aus den Fliegenden Blättern, mit Original-Holzschnitten. 3. Aufl. 3 Hefte.
München : Braun & Schneider, o. J. 108, 108, 108 S.

Hayn, H. : Tugendhaffter Jungfrauen und Junggesellen Zeit-Vertreiber. Ein weltliches Liederbuch des 17. Jahrhunderts aus v. Meusebachs Sammlung in der Berliner öffentlichen Bibliothek. Nachweisungen der Quellen, aus denen die 201 Lieder geschöpft sind.
Köln 1890. 24 S.
Rez. : Zs. f. dt. Philologie 24, 94-95.

Linder, T. : Über Fels und Firn. Die schönsten Alpennational-u. Volkslieder.
Lahr : Schauenburg 1895. IV, 308 S.

Rieber, X. : Volks-u. Wanderlieder. Dem schwäbischen Albverein gewidmet. 2. Aufl.
Esslingen : Lung 1895. VI, 134 S.

Matthias, A. : Deutsche Volkslieder. Ausg. v. A. M.
Bielefeld : 1899.
Angez. : Ant. Kat. 219 v. H. Th. Wenner, Osnabrück, Nr. 1551.

Matthias, A. : Das deutsche Volkslied. Ausw. hrsg. A. M.
Bielefeld : Velhagen u. Klasing 1890.X, 142 S. 90 Nummern mit kurzen sachgemäßen Erläutern, die Ausw. deckt sich meist mit der Sammlung Uhlands. (Velhagen und Klasings Sammlung deutscher Schulausgaben 42).
Rez. : Zs. f. d. Unterricht 4,391-393.

White, H. S. : Deutsche Volkslieder. A. selection from german folksongs. Edited with introduction and notes.
New York & London : G. P. Putnam's Sons 1892, X, 324 S. 16°. ; 1897, X, 324 S. 12°.
Rez. : modern language notes 8, Nr. 3, 179-183.

Mannteuffel, G. : Deutsche altlivländische Volkslieder für eine Singstimme gesetzt. 2 Hefte.
Riga : P. Nelcker u. Leipzig : Breitkopf & Hartel 1894.

Wustmann, G. : Als der Großvater die Großmutter nahm. 2. Auflage.
Leipzig : 1895(?).
Angez. : Euphorion 3, 221.

Jacobowski, L. : Ein Buch Volkslieder.
Minden i. W. : o. J.
Rez. : Euphorion 7, 334ff.

Um das Wunderhorn (「少年の魔法の角笛」関係)

Atzler, F. : Nachträge und Bemerkungen zu Des Knaben Wunderhorn.
In : Festgabe für Crecelius (1881), 124-132.

Pfaff, F. : Zum Wunderhorn.
In : Zs. f. vergleichende Literaturgeschichte N. F. 1 (1888), 264. (über das Titelkupfer zum 3. Bd.).

Warnatsch, O. : Des Knaben Wunderhorn und der lai du corn.
In : Zs. f. vergleichende Literaturgeschichte 11 (1897), 481-484. (Das d. Titel erklärende Einleitungsgedicht zu der Sammlung Arnims u. Brentanos beruht auf einer 1784 gedruckten Verdeutschung einer Stelle aus dem lai du corn durch Elwert, der aber eine englische Übersetzung Warton's benutzen konnte.)

Aliskiewicz, A. : Die Motive in der Liedersammlung "Des Knaben Wunderhorn".
Programm Brody : 1898.

Ernst, P. : Des Knaben Wunderhorn (1902).
In : Jb. d. Paul-Ernst-Gesellschaft (Völker und Zeiten im Spiegel der Dichtung) (1942), 101.

Müller, I. E. V. : Arnims und Brentanos romantische Volkslied-Erneuerungen. I.
Hamburg-Bergedorf : 1906.

Rieser, F. : Des Knaben Wunderhorn und seine Quellen. Ein Beitrag zur Geschichte des deutsehen Volksliedes und der Romantik.
Dortmund : F. W. Ruhfus 1907. IX, 560 S. 8°.
Angez. : Blümmil, Beitrag zur dt. Volksdichtung (Wien 1908), 179.

Bode, K. : Die Bearbeitung der Vorlagen in des Knaben Wunderhorn.
Berlin : 1909, IV, 807 S.
Rez. : Zs. f. Vkde 20, 405.

Bülow, P. : Achim von Arnim und "Des Knaben Wunderhorn".

In : Die Stimme 25 (1931),4.

Schewe, H. : Neue Wege zu den Quellen des Wunderhorns.
In : Jb. f. Volksliedforschung 3 (1932), 120 - 147.

Arnim, L. A. v. u. C. Brentano : Des Knaben Wunderhorn. Eine Auswahl.
Stuttgart : Kohlhammer 1942. 47 S. kl. 8°. (Die bunten Hefte für unsere Soldaten 68).

Schmidt, A. : Ein Stralsunder Fund zu den Quellen des Wunderhorns.
In : Dt. Jb. f. Vkde 1 (1955), 224 - 239.

Schewe, H. : Vorauswort zu einer historisch-kritischen und an Hand der Originalquellen kommentierten Wunderhornausgabe.
In : Dt. Jb. f. Vkde 2 (1956), 51 - 72.

Stockmann, E. : 150 Jahre "Des Knaben Wunderhorn".
In : Volkskunst 5 (1956), Heft 8, 4-5. (3 Abb.).

Stockmann, E. : Des Knaben Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit.
Berlin : Akademie-Verlag 1958. 166 S.4°.

Schrammek, W. : "Des Knaben Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit".
In : Volkskunst 8 (1959), Nr. 5, 8.

Arnim, A. v. u. C. Brentano : Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. 1., 2. u. 3. Teil. Mit einem Nachwort von A. Henkel.
München : Deutscher Tashenbuchverlag 1963. 3 Bde. 283, 316 u. 301 S. kl. 8°.

(Received May 14, 1975)